

«Утверждаю»

И.о. первого проректора Рязанского
государственного университета
имени С.А. Есенина,
доктор педагогических наук,
профессор Т.В. Еременко

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Афанасьевой Людмилы
Владимировны «Россия и Япония: от контактов к взаимодействию»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Представленное диссертационное исследование Л.В. Афанасьевой посвящено актуальной на сегодняшний день проблеме взаимодействия культур России и Японии. Важность анализа противоречивых межкультурных процессов не вызывает сомнения, поскольку позволяет выявить векторы будущего развития и сотрудничества между странами.

В отечественном японоведении существует довольно большое число исследований в области российско-японских связей, но междисциплинарных исследований практически нет, поэтому данная работа имеет особую ценность.

Обобщая материалы научных исследований, посвященных заявленной проблематике, включая сведения из современных источников, диссертант анализирует основные этапы и направления культурного взаимодействия России и Японии, определяя их значимость в культурно-историческом процессе.

Автор проявил свое умение в систематизации материала, углубляя существующие представления об исследуемом предмете. Аналитическая

работа, сделанная Д.В. Афанасьевой, позволяет рассмотреть обозначенную проблему межкультурных контактов и взаимодействий комплексно, вскрывая динамику развития исследуемых процессов.

Следует особо отметить несколько новаторских для отечественной науки аспектов представленного на защиту исследования. Во-первых, впервые предпринимается попытка комплексного культурологического подхода в исследовании истории русско-японских отношений; во-вторых, проведен историко-культурологический анализ зон взаимных включений Японии в культуру России и России в культуру Японии; в-третьих, выявлены основные тенденции развития взаимодействия культур на современном этапе.

Для достижения поставленной цели – «выявить и осмыслить культурно-исторические условия, культурные формы, а также специфику культурных контактов между Россией и Японией» (стр.7) диссертант считает необходимым: 1) проанализировать политико-экономические основания отношений между Россией и Японией; 2) проследить историю взаимодействий религиозных институтов; 3) обосновать предположение о динамике развития русско-японских культурных связей; 4) исследовать формы научного и литературно-художественного обмена; 5) обозначить современное состояние политических и экономико-технологических связей России и Японии; 6) рассмотреть эволюцию форм взаимных рецензий в повседневной и массовой культуре; 7) выявить перспективы взаимодействия культур.

В ходе исследования автор приходит к следующим выводам. На протяжении рассматриваемого в диссертации исторического периода политические и экономические отношения определяли характер и направления развития всех сфер межкультурных контактов. Во взаимодействии религиозных институтов основным препятствием выступало и продолжает выступать несовпадение семантических полей и культурных кодов, что приводит к затруднению во взаимопонимании между

представителями разных культур и порождает патввативны при попытке постижения и адаптации Иного. В ходе взаимного освоения художественных культур литература служила усложнению представлений о мире; музыка и театр – расширению диапазона культурных практик рекреации и самоактуализации; изобразительное искусство, мультипликация и кинематограф – обновлению культурных форм и выявлению зон сближения между культурами. В настоящее время взаимовлияние в повседневной и массовой культуре происходит в пространстве включенности обеих культур в процессы глобализма и рыночных потребительских моделей рецепции инокультурного опыта. В отсутствие мирного договора отношения между Россией и Японией на современном этапе развиваются в согласии с утвержденным правительствами российско-японским планом по укреплению и развитию межкультурных связей, а также благодаря активности и энтузиазму японских культурных центров и японско-российских обществ. Перспективы русско-японских культурных отношений открываются в расширении спектра деятельности уже существующих и создании новых межкультурных объединений, как в Японии, так и в России.

Структура работы представляется логичной, соответствующей поставленным цели и задачам.

Во введении дается обоснование актуальности темы исследования, формулируются цели и задачи, представлен обзор основных исследований по рассматриваемой теме, а также обозначены методы и источники, которые использует диссертант в данной работе.

Первая глава посвящена истории культурных контактов между Россией и Японией. В ней диссертант рассматривает два этапа развития русско-японских отношений: 1) до подписания первого русско-японского договора (1855 г.); 2) с 1855 г. по 1990 г. и связывает начало второго периода с активным межкультурным взаимодействием. Географические, экономические, исторические и политические факторы рассмотрены в качестве основы взаимодействия культур. Подробно представлены каналы

культурной диффузии, способствующие взаимопроникновению и обогащению культур, что говорит о привлечении диссертантом разнообразного материала по изучаемой теме. В этой же главе анализируется взаимовлияние культур в гуманитарной науке, литературе, музыке, живописи, театре, кино, а также исследуется взаимодействие в религиозной сфере. Для демонстрации преодоления культурных кодов применяются главным образом сравнительный, лингвистический и семиотический методы, описываются противоречивые тенденции взаимовосприятия, что делает исследование наиболее полным и интересным.

Во второй главе диссертант представляет основные тенденции третьего этапа развития русско-японских отношений: с 1990 г. по настоящее время. В ней характеризуются наиболее важные события и проблемы в политической и экономической сферах, особый интерес представляет исследование взаимодействий в повседневной и массовой культуре, а также современный синтез в сфере искусств, что бесспорно является новизной и несомненно важным вкладом в изучение русско-японских отношений.

Работая над поставленными задачами, диссертант обозначает центры, благодаря которым осуществляются взаимосвязи культур, а также указывает на факторы, способствующие и тормозящие этот процесс. Большое количество фактического материала свидетельствует о тщательно проделанной работе, а также позволяет раскрыть более глубоко динамику развития русско-японских отношений в современных условиях. Заслуживает похвалы и привлечение современного материала непосредственно из японских источников.

В заключении работы представлены итоговые выводы диссертации.

В качестве замечаний отметим следующие. В первой главе недостаточно полно описан торговый обмен между Россией и Японией, а также влияние японской литературы на русскую в начале XX века, что явилось бы дополнением к изучению представленной темы. Во второй главе, говоря о взаимодействии религиозных институтов, недостаточно полно

отражены проблемы семантических полей, что стало бы равноценным исследованием, произведенным в первой главе. Очевидно, что диссертант опирается на широкий круг культурологических концепций, однако ссылок на теоретические работы культурологов немного. Имеется замечание и в отношении наименований на японском языке: в одних случаях автором они записываются русскими буквами, в других – на японском языке (стр. 41, 135).

Вместе с тем, указанные недостатки не умаляют вышеуказанных достоинств работы, материалы и выводы которой могут быть использованы при подготовке общих и специальных курсов по культуре России и Японии, истории русско-японских отношений, а также в учебных курсах по компаративистике.

Следует также отметить, что основные материалы диссертации представлены автором на научно-практических конференциях: «Диалог культур – 2006: Болонский процесс, язык, культура, бизнес», СПб., 2006; «Средства массовой информации в современном мире», СПб., 2006; «Буддизм Ваджраяны в России: история и современность», СПб., 2008; «W(est) – E(ast): Синтез нашего времени», проходившей в рамках Дней Петербургской Философии (Санкт-Петербургский Дом Национальностей, 22 ноября 2013 г.), а также представлены в форме лекций по истории взаимоотношений русской и японской культур в рамках факультативного курса «Культура Японии и японский язык для начинающих» в гимназии № 446 г. Санкт-Петербурга и в рамках программы курса «Японский язык» в «Восточном Центре» г. Санкт-Петербурга.

Результаты исследования отражены автором в 8 научных статьях, три из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ. Диссертация изложена на 159 страницах машинописного текста, состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка и списка опубликованных работ автора. Список

литературы включает 175 наименований, 10 из которых на иностранных языках.

Публикации и автореферат полностью отражают содержание диссертации. Диссертационное исследование «Россия и Япония: от контактов к взаимодействию» является завершённой научно-квалификационной работой, отвечает всем требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии, в том числе соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а его автор, Л.В. Афанасьева, заслуживает искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Отзыв составлен доктором философских наук, профессором кафедры культурологии РГУ имени С.А. Есенина А.В. Соловьевым. Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры культурологии РГУ имени С.А. Есенина 30 июня 2014 года (протокол № 12).

Кандидат культурологии,

и.о. заведующего кафедрой культурологии

РГУ имени С.А. Есенина

А.В. Пронкина

Адрес ведущей организации: г. Рязань 390000, ул.Свободы, 46

Адрес автора отзыва: г.Рязань 390023, ул.Фирсова, 12-19, email: a.solovev@rsu.edu.ru, тел.: 8-4912-460708 доб. 2200

